

INFORMAÇÃO - PROVA EXTRAORDINÁRIA DE AVALIAÇÃO

CICLO	2º CICLO
DISCIPLINA	EDUCAÇÃO MUSICAL
ANO DE ESCOLARIDADE	5º ANO
TIPO DE PROVA	PRÁTICA
DURAÇÃO DA PROVA	45 MINUTOS
TOLERÂNCIA DA PROVA	0 MINUTOS

1. OBJETIVOS DA PROVA

O presente documento visa divulgar as características da prova extraordinária de avaliação a realizar em 2023 pelos alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudo instituídos pelo Decreto-Lei n.º 55/2018 de 6 de julho e Portaria 223-A de 3 de agosto.

As Aprendizagens Essenciais/ Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, têm como essência desenvolver capacidades musicais pessoais e sociais dos alunos, tendo por base os três organizadores comuns: Experimentação e criação; Interpretação e comunicação; Apropriação e reflexão.

As aptidões/capacidades e os conhecimentos foram selecionados e formulados de acordo com os domínios, no sentido de serem passíveis de avaliação em prova prática de duração limitada.

DOMÍNIOS	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES
Experimentação e criação	O aluno improvisa e compõe acompanhamentos musicais segundo diferentes técnicas e estilos, criando frases e seções rítmicas e/ou melódicas.
Interpretação e comunicação	O aluno realiza interpretação vocal, instrumental ou através do movimento corporal, reportório variado demonstrando domínio básico das técnicas e dos conceitos adquiridos.
Apropriação e reflexão	O aluno identifica, analisa, descreve e compara características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas e formais em obras musicais, utilizando simbologias e vocabulário específico.

2. CONTEÚDOS DA PROVA

TIMBRE	ALTURA	RITMO	DINÂMICA	FORMA
Timbres convencionais e mão convencionais	Notas musicais	Figuras rítmicas/Pausas	Simbologia	AB
Instrumentos Orff	Escalas de Dó M	Compassos Simples		ABA
Instrumentos da orquestra	Escala Pentatónica	Andamentos		
	Registo Agudo, médio e grave			

3. CARACTERIZAÇÃO DA PROVA

A prova prática é constituída por três grupos e é cotada para 100 pontos.

No Grupo I, avalia-se a aprendizagem no âmbito do domínio da Experimentação e Criação.

No Grupo II, avalia-se a aprendizagem no âmbito do domínio da Interpretação e Comunicação.

No Grupo III, avalia-se a aprendizagem no âmbito do domínio da Apropriação e Reflexão.

A estrutura da prova sintetiza-se no Quadro 1.

QUADRO 1 – VALORIZAÇÃO DOS DOMÍNIOS /CONTEÚDOS NA PROVA

		COTAÇÃO
INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO	Criação de um pequeno esquema rítmico	20 PONTOS
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Interpretação vocal de uma canção Interpretação instrumental de melodia e ritmo Execução de um esquema rítmico corporal	60 PONTOS
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Análise de partitura	20 PONTOS

A prova pode incluir os tipos de itens indicados no quadro 2.

QUADRO 2 – TIPOLOGIA, NÚMERO DE ITENS E COTAÇÃO

TIPOLOGIA DE ITENS	NÚMERO DE ITENS	COTAÇÃO POR ITEM (EM PONTOS)
Exercício de criação e interpretação	1	20
Exercícios de interpretação e comunicação	3	20
Análise de partitura	1	20

4. CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

- A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.
- O aluno deve ter como base o rigor científico, a objetividade, a clareza na criação musical e interpretação de excertos melódicos.

ITEM DE CRIAÇÃO E INTERPRETAÇÃO

A cotação total do item é atribuída de acordo com os elementos de respostas solicitados e apresentados. Cada etapa e /ou cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

ITEM DE INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

A cotação total do item é atribuída às interpretações que respeitem rigorosamente as partituras musicais e revelem domínio básico das técnicas e dos conceitos adquiridos.

ANÁLISE DE PARTITURA

A cotação total do item é atribuída de acordo com o nível de desempenho e conhecimento demonstrado pelo aluno.

5. MATERIAL

O aluno realiza a prova com base no enunciado, apenas podendo usar, como material de escrita, **caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.**

O aluno deverá ser portador da **flauta de bisel.**

6. DURAÇÃO

A prova tem a duração de 45 minutos, sem tolerância.